

NOVETATS

hivern-primavera 2024

BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES MUNICIPALS ALCALÀ DE XIVERT – ALCOSSEBRE

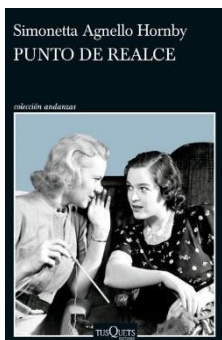


Biblioteques
Públiques
Municipals



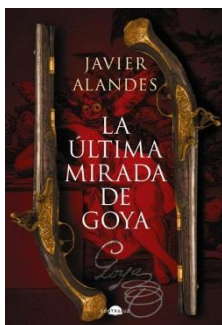
AJUNTAMENT
D'ALCALÀ DE XIVERT

FICCIÓ



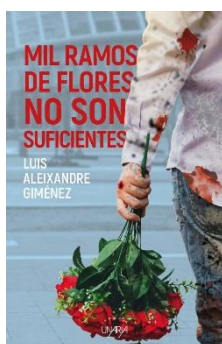
SIMONETTA AGNELLO HORNBY. *Punto de realce*. Barcelona : Tusquets, 2023 [Alcossebre]

Sara, Rachele y Beatrice, también conocidas en la familia Sorci como Las Tres Sabias, se reúnen en el barrio de Cassaro para negociar el alquiler de una vieja sacristía abandonada: pretenden involucrar a mujeres de todas las edades y clases sociales para crear una suerte de club donde, además de generar ingresos gracias a bordados tradicionales, se ayuden unas a otras a enfrentarse a la modernidad que traen los años sesenta y los nuevos desafíos.



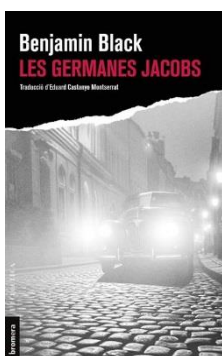
JAVIER ALANDES. *La última mirada de Goya*. Madrid : Contraluz, 2023 [Alcalà]

En 1888 el cónsul español en Burdeos se dispone a expatriar el cuerpo de Francisco de Goya a España. Pero al abrir la cripta descubrirá que al esqueleto del pintor le falta la cabeza. El cónsul contrata los servicios de un detective, lo que le llevará a indagar en la vida del artista en Burdeos y sus andanzas junto a otros exiliados españoles opositores a Fernando VII y, también, en su intimidad familiar en compañía de Leocadia Zorrilla, su último amor, y su hija Rosario.



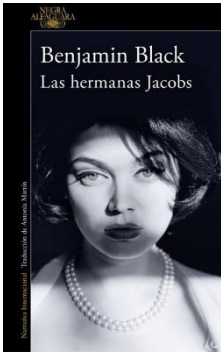
LUIS ALEIXANDRE GIMÉNEZ. *Mil ramos de flores no son suficientes*. Castelló : Unaria, 2020 [Alcossebre]

Tiago quiere llevar a cabo un último intento por recobrar el cariño de su mujer y su hija tras una vida dominada por los vicios, las depravaciones y otros libertinajes; por lo que se acerca a ellas. Pero lo que va a descubrir no le va a gustar: un rico pretendiente que corteja a su esposa, un joven traficante de estupefacientes, un par de matones, un despiadado asesino en serie de muchachas, una inspectora de policía despistada, y otros personajes variopintos que provocarán en Tiago el renacer de su habilidad más innata y peligrosa: meterse en un problema tras otro.



BENJAMIN BLACK. *Les germanes Jacobs*. Alzira : Bromera, 2023 [Alcalà]

Dublín, anys 50. La jove estudiant d'història Rosa Jacobs apareix morta al seu cotxe. El reconegut patòleg Quirke i St. John Strafford uneixen esforços per a investigar la mort com un assassinat. Però és la germana gran de la víctima, Molly, una periodista reconeguda, qui descobreix una pista que podria resoldre el cas: un dels amics de Rosa és membre d'una poderosa família alemanya que va arribar a Irlanda en circumstàncies misterioses poc després de la Segona Guerra Mundial. Però a mesura que Quirke i Strafford s'hi apropen, les seves vides personals poden posar en perill el cas i les vides de tots els involucrats, inclosa la filla de Quirke.



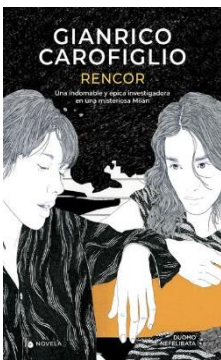
BENJAMIN BLACK. *Las hermanas Jacobs*. Barcelona : Alfaguara, 2023 [Alcossebre]

En un garaje de Dublín aparece el cadáver de la joven estudiante judía Rosa Jacobs, pero el patólogo Quirke y el inspector Strafford sospechan que se trata de un crimen, al igual que la hermana de la víctima, una periodista que se une a la búsqueda de la verdad y zarandeando el corazón del patólogo. Mientras las relaciones entre los dos investigadores se vuelven cada vez más tensas, el misterio se agudiza cuando descubren los vínculos de Rosa con el hijo de una acaudalada familia alemana que se mudó al condado de Wicklow tras la Segunda Guerra Mundial.



FERMINA CAÑAVERAS. *El barracón de las mujeres*. Barcelona : Espasa, 2024 [Alcossebre]

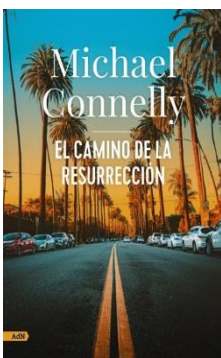
El barracón de las mujeres es una profunda narración sobre la brutalidad y la resistencia en el campo de concentración nazi de Ravensbrück, que fue transformado en un burdel. Esta novela histórica se centra en la figura de Isadora Ramírez García, una mujer española de familia republicana, que termina en Ravensbrück tras un intento fallido de encontrar a su hermano desaparecido y su colaboración con la Resistencia. La narración, cargada de emotividad y rigor histórico, no solo relata las atrocidades cometidas, sino que también destaca la amistad, la solidaridad y la resistencia de las mujeres en circunstancias extremas.



GIANRICO CAROFIGLIO. *Rencor*. Barcelona : Duomo, 2023 [Alcalà]

Una muerte en extrañas circunstancias. Una investigadora dura y frágil. La oportunidad de enfrentarse al pasado.

Un rico y poderoso profesor universitario muere repentinamente: causas naturales, certifica el médico. Su hija, sin embargo, no se lo cree y recurre a Penelope Spada, una detective sin licencia con un misterio a sus espaldas y un presente de silenciosa desesperación. La investigación, que al principio parece no llevar a ninguna parte, se convierte en un dramático ajuste de cuentas con el pasado, pero también en una cita con el destino y con la inesperada posibilidad de cambiarlo.



MICHAEL CONNELLY. *El camino de la resurrección*. Madrid : Alianza de Novelas, 2023 [Alcossebre]

Harry Bosch, un detective retirado del Departamento de Policía de Los Ángeles, colabora con su hermanastro, el abogado defensor Mickey Haller, para resolver un crimen imposible. Haller acepta representar a una mujer que está en prisión por matar a su marido, un agente del sheriff. A pesar de haber sido condenada cuatro años atrás, ella sigue manteniendo su inocencia. Es entonces cuando pide ayuda a Harry Bosch, y el detective, al revisar el caso, descubre algo que no encaja y percibe el afán del departamento del sheriff por resolver cuanto antes el asesinato de uno de los suyos.



ELLE COSIMANO. *Finlay Donovan: una escritora de muerte*. Madrid : Contraluz, 2023 [Alcalà]

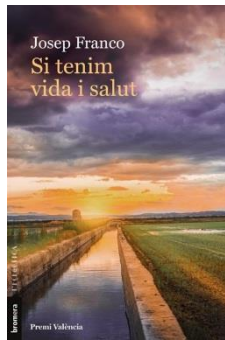
Cuando alguien escucha en un restaurante la conversación de Finlay con su agente sobre la trama de su nueva novela de suspense, la confunden con una asesina a sueldo, y Finlay acepta sin darse cuenta una oferta para deshacerse de un marido tóxico, cuya recompensa le permitiría llegar a fin de mes. Pronto Finlay descubre que los crímenes de la vida real son mucho más complejos que en la ficción, especialmente cuando se ve implicada en la investigación de un caso real de asesinato.



JUAN DEL VAL. *Bocabesada*. Barcelona : Espasa, 2023 [Alcalà]

La obra, ambientada en un entorno urbano, nos sumerge en el mundo de la producción televisiva, presentando una trama intrincada y rica en personajes.

Entre los protagonistas, encontramos a un colaborador televisivo y autor de éxito que atraviesa una crisis, mujeres inteligentes que se ven atrapadas por sus errores, y un matrimonio que enfrenta la amenaza del alzhéimer tras más de cincuenta años compartidos. También aparecen personajes como una actriz deseosa del papel de su vida, una prostituta que disfruta de su oficio, un ministro, y varios individuos que experimentan el amor en la tercera edad y enfrentan la muerte.



JOSEP FRANCO. *Si tenim vida i salut*. Alzira : Bromera, 2023 [Alcossebre]

«L'òvul de Marieta la Pantalонера va ser fecundat per l'espermatozou més veloç de Pep l'Obrer la nit de Sant Joan de l'any 1954». Així comença aquest biopic literari sobre la vida de Pere Claver Domènec, nom darrere del qual s'amaga el mateix Josep Franco. Amb la ironia i sarcasme que el caracteritzen, Franco ressegueix els moments més importants de la seua vida, alhora que dibuixa una panoràmica dels últims anys del franquisme fins a l'actualitat, l'odissea de ser escriptor en català, els subterfugis del món cultural i les contradiccions que ens fan humà.



EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI. *El ángel de la ciudad*. Barcelona : Planeta, 2023 [Alcalà]

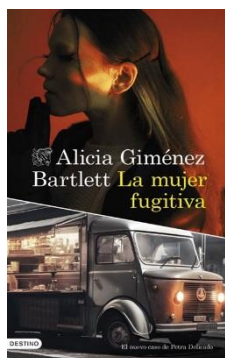
Un espléndido y decadente palazzo arde en una isla veneciana donde se celebra un encuentro de Libreros Anticuarios. Los cuerpos de los invitados, todos conocidos de Kraken, no aparecen entre los escombros, y se sospecha que su madre, Ítaca, estuvo implicada en el incendio que sucedió en idénticas circunstancias décadas atrás.

Mientras, en Vitoria, la inspectora Estíbaliz investiga un caso que puede tener las claves del atraco que acabó con la vida del padre de Kraken. Pero Unai es reacio a volver a la investigación en activo.



EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI. *El libro negro de las horas*. Barcelona : Planeta, 2022 [Alcossebre]

La vida de Unai López de Ayala, más comúnmente conocido como Kraken, da un giro radical cuando recibe una extraña y misteriosa llamada. En ella, se le reta a encontrar el *Libro Negro de las Horas*, una pieza única de la literatura. Si es incapaz de hacerlo en el breve período de una semana, su madre, quien descansa en el cementerio desde hace décadas, fallecerá. Un caso que le hará moverse entre Vitoria y Madrid a un ritmo frenético con el objetivo de dar caza al que es uno de los perfiles más complejos a los que se ha enfrentado.



ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT. *La mujer fugitiva*. Barcelona : Destino, 2024 [Alcossebre]

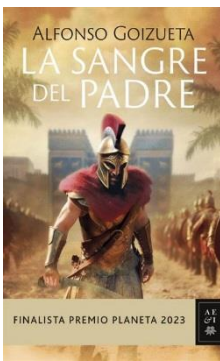
Una mañana, el propietario de una furgoneta gastronómica ambulante aparece apuñalado en su interior. El vehículo está aparcado en una céntrica plaza de Barcelona.

Tras las primeras pesquisas, la inspectora Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón, sólo cuentan con una pista: los vecinos de las furgonetas cercanas a la del crimen aseguran que, la tarde anterior, una mujer hizo una compra importante en el negocio de la víctima. Poco después descubren quién es esa cliente. Como el hombre asesinado, tiene nacionalidad francesa, y los datos de su tarjeta bancaria son falsos.



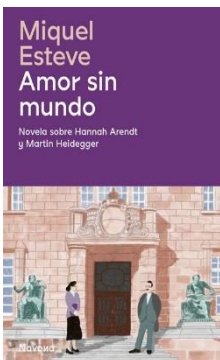
PAOLO GIORDANO. *Tasmania*. Barcelona: Tusquets, 2023 [Alcossebre]

En noviembre de 2015, el narrador, un periodista de formación científica, ha acudido a París para cubrir una cumbre sobre el clima pocos días después de los atentados yihadistas. La crisis que planea en el sombrío ambiente de la ciudad parece un espejo de una crisis más íntima: la que atraviesa la relación que mantiene con su compañera, Lorenza. Y en busca de un sentido a todo lo que está viviendo, a sus miedos y a sus dudas, y mientras prepara un libro sobre los efectos radiactivos de la bomba atómica, se encuentra con personajes que serán más relevantes de lo que sospecha, y descubre que Tasmania es un buen lugar para refugiarse.



ALFONSO GOIZUETA. *La sangre del padre*. Barcelona : Planeta, 2023 [Alcossebre]

Tras el asesinato de su padre, Alejandro asciende al trono de Macedonia. Acaba de heredar no solo el título, sino también el deber de salir victorioso en la misión que le reclama su pueblo: arrebatarse a los persas las tierras que una vez fueron griegas y devolverles la libertad. Sin embargo, no puede detenerse ahí; la sangre de reyes, de héroes, de dioses que corre por sus venas lo obliga a llevar a cabo una empresa mucho más ambiciosa: quiere conquistar Babilonia y acabar con el Imperio persa para siempre. Sabe que ese es su destino. Solo él puede lograrlo, solo él puede conquistar el mundo; solo él es Alejandro Magno.



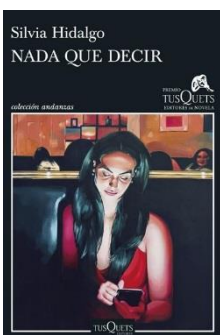
MIQUEL ESTEVE. *Amor sin mundo: novela sobre Hannah Arendt y Martin Heidegger*. Barcelona : Navona, 2023 [Alcalà]

Esta obra narra de manera trepidante, y a la vez con una extrema delicadeza, el tumultuoso idilio entre dos de las grandes figuras de la filosofía y el pensamiento europeo. ¿Cómo pueden quererse una intelectual y sensible judía y un profesor de máximo prestigio que militó en el partido de Hitler? Desgarrada siempre por una angustiada tensión, la relación entre Arendt y Heidegger evoluciona de forma tormentosa y se convierte en un ejemplo de amor espiritual y filosófico que va más allá de lo mundano: amor sin mundo.



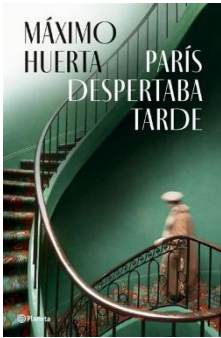
HIKA HARADA. *El desafío de Miho*. Barcelona. Duomo, 2023 [Alcossebre]

Cuatro mujeres en el Japón de hoy, sus sueños y deseos. Ya sean las dudas de la joven Miho, a quien su pareja anima a no preocuparse por su trabajo porque tarde o temprano lo dejará para casarse, o el largo matrimonio de su madre con un hombre que, treinta años después, sigue esperando que le prepare la comida pase lo que pase; las preocupaciones de su abuela Kotoko sobre su pensión o la planificación familiar de la hermana de Miho..., todas miran hacia el futuro y se preguntan: ¿el dinero afecta nuestra personalidad? ¿Hasta dónde podemos determinar nuestro destino? ¿Es tarde para empezar de nuevo?



SILVIA HIDALGO. *Nada que decir*. Barcelona : Grijalbo, 2023 [Alcalà]

Una mujer aguarda en el interior de un coche a que su exmarido recoja a la hija de ambos, que llora en el asiento de atrás. Mientras cae la lluvia y las figuras se desdibujan iluminadas por los intermitentes, ella está pendiente de su móvil y de una cita con un desconocido. Como un animal desorientado y furioso, se deja llevar por su deseo crudo, sin tapujos, en el que la maternidad, la familia, el trabajo ocupan un lugar secundario. Quiere huir de los espejismos de una falsa felicidad, pero se sitúa ante el abismo de una relación enfermiza, desquiciada, con un directivo de la empresa de su exmarido.



MÁXIMO HUERTA. *París despertará tarde*. Barcelona : Planeta, 2024 [Alcalà]

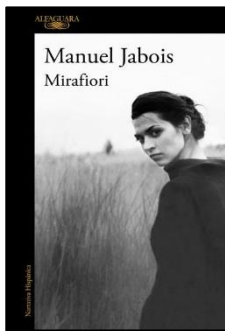
Alice Humbert tiene el alma desgarrada. Erno Hessel, el amor de su vida, la ha dejado. Estamos en París, 1924, donde la ciudad se prepara para albergar los Juegos Olímpicos. Alice sigue su vida; trabaja como modista en su tienda mientras escribe cartas, cuida a sus hermanos y se apoya en la protección de sus amigas, especialmente en la vitalidad de la gran Kiki de Montparnasse, una mujer luminosa. París triunfa. Alice también. Sus diseños cobran fama. Entre fiestas, rivalidades y atentados conoce a un nuevo hombre que la deslumbra. Todo parece ir de maravilla, pero el pasado amenaza con romperlo todo.



SIRI HUSTVEDT. *El mundo deslumbrante*. Barcelona : Seix Barral, 2024 [Alcalà]

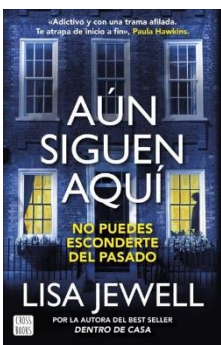
La artista Harriet Burden, esposa de un poderoso marchante de arte y perfecta anfitriona y mecenas, desata un escándalo mayúsculo en el mundo del arte neoyorkino de los años ochenta cuando, harta de que su trabajo sea ninguneado por su condición de mujer, recluta a tres jóvenes para que presenten sus creaciones como propias. Pero en este peligroso juego hay demasiados factores que escapan a su control y acabará desembocando en una perturbadora y extraña muerte.

Obra de una rica complejidad y densidad psicológica y con unos matices deslumbrantes, feminista en la tradición de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir o *Una habitación propia* de Virginia Woolf.



MANUEL JABOIS. *Mirafiori*. Barcelona : Alfaguara, 2023 [Alcossebre]

¿Qué harías si la mujer de la que estás enamorado te confía que ve fantasmas? Valentina Barreiro y el narrador de esta historia se conocieron en la adolescencia y han compartido un secreto toda su vida. Cumplidos los cuarenta, Valentina es una actriz de éxito y él un hombre despechado y sin fortuna. Un hombre que ya sólo la ama como puede. Sólo entonces, cuando sea tarde, llegarán a conocerse de verdad. Esta es una historia sobre la belleza de todo aquello que no tiene explicación. Una novela sobre la dificultad y la emoción de no poder comprender todo lo que nos ocurre.



LISA JEWELL. *Aún sigue aquí*. Barcelona : Cros Books, 2024 [Alcossebre]

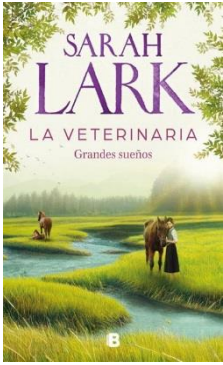
Un día de junio de 2019 en Londres, a la orilla del río Támesis, aparece una bolsa llena de huesos; son los restos de una mujer que murió años atrás asesinada de un golpe en la cabeza. En la bolsa se hallan también las semillas de un árbol poco común que llevan al inspector de policía Samuel Owusu, responsable del caso, a una mansión en Chelsea. Mansión en la que, treinta años antes, fueron hallados tres muertos y un bebé abandonado.

Solo volviendo al pasado conseguirá recomponer las piezas de este rompecabezas familiar y sacar a la luz secretos que quedaron enterrados mucho tiempo atrás.



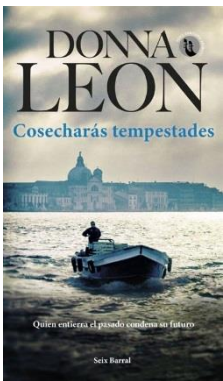
BELÉN JUNCO. *Las tres vidas de la duquesa de Grosvenor*. Madrid : La Esfera de los Libros, 2024 [Alcossebre]

Violet, una mujer fuerte y decidida, lucha contra el qué dirán de la alta sociedad en la que le ha tocado nacer y decide que la vida en soledad es mejor que las fingidas apariencias de la vorágine londinense. Ni la fabulosa casa donde vive, ni el pertenecer a la nobleza cambian su original manera de ser con la que aprende a sufrir tanto como a disfrutar. Su entrega a su hija, la fidelidad a su primer amor y la pasión por su padre son los motores de su vida, a la que, de forma totalmente inesperada, llegará otra vez el amor.



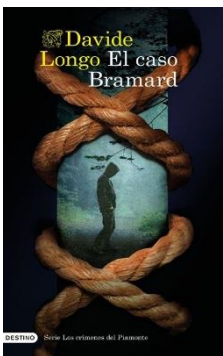
SARAH LARK. *La veterinaria: grandes sueños*. Barcelona : Ediciones B, 2023 [Alcalà]

Corre el año 1912 y, para poder trabajar como veterinaria, Nellie se casa con su amigo Phipps, quien va a heredar la consulta de su padre. Aunque no está enamorada de él, los une desde la infancia una estrecha amistad y Nellie le promete liberarlo del matrimonio en cuanto surja la oportunidad de que él haga realidad su verdadera vocación de músico. La ocasión se presenta al finalizar la Primera Guerra Mundial y Phipps desaparece de repente de la vida de Nellie. Esta lucha ahora con su compañera de trabajo, Maria, por establecer una consulta veterinaria en Berlín. Pero el pasado y el amor pronto volverán a alcanzarla.



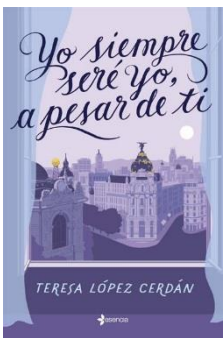
DONNA LEON. *Cosecharás tempestades*. Barcelona : Seix Barral, 2023 [Alcalà]

A Brunetti se le asigna la investigación del asesinato de un inmigrante indocumentado y como no existe un registro oficial de la presencia del hombre en Venecia, Brunetti se ve obligado a otras utilizar fuentes de información: los chismes y los recuerdos de las personas que conocieron a la víctima. Curiosamente, había estado viviendo en una pequeña casa en los terrenos de un palazzo propiedad de un profesor universitario, en el que Brunetti descubre libros que revelan el interés de la víctima por el budismo, los revolucionarios Tigres Tameses y la última cosecha de terroristas políticos italianos, activos en la década de los ochenta.



DAVIDE LONGO. *El caso Bramard*. Barcelona : Destino, 2023 [Alcalà]

Corso Bramard era el inspector de policía más prometedor de Italia, hasta que un asesino en serie al que seguía la pista secuestró y mató a su esposa y a su hija. Han pasado veinte años desde entonces, Corso vive en una vieja casa en las colinas cercanas a Turín, da clases en un instituto y pasa la mayor parte del tiempo escalando solo. Sin embargo, algo permanece intacto en él: la obsesión, cultivada con tranquila firmeza, por encontrar a su enemigo. Un asesino que sigue enviándole los versos de una canción de Leonard Cohen. Diecisiete cartas en veinte años, mecanografiadas con un Olivetti del 72. ¿Una invitación? ¿Un reto?



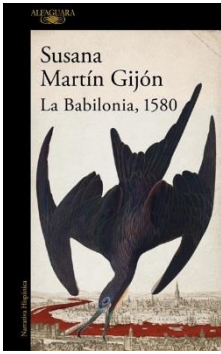
TERESA LÓPEZ Cerdán. *Yo siempre seré yo, a pesar de ti*. Barcelona : Esencia, 2023 [Alcalà]

Karma es una mujer que roza los treinta. Trabaja de teleoperadora en unos grandes almacenes y comparte piso con su amigo Roberto. La vida de Karma da un vuelco cuando conoce a Leo, quien acaba con todos sus miedos y hace que se sienta como una diosa en la cama y fuera de ella. Sin embargo, ella convive con los monstruos de su pasado, con la carga de pesar más de lo que la sociedad acepta como normativo, con la necesidad de volver a terapia y con la creencia de tener una autoestima que en realidad no es tan férrea como ella piensa.



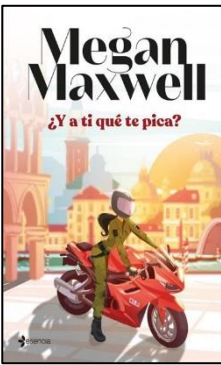
BELLA MACKIE. *Cómo matar a tu familia*. Barcelona : Suma de Letras, 2023 [Alcossebre]

Cuando Grace Bernard descubre que el padre millonario que la abandonó ha ignorado las llamadas de auxilio de su madre moribunda, jura venganza y se propone matar a todos los miembros de su acaudalada familia. Así que hace una lista de nombres y, decidida a tacharlos todos, se lanza en una misión despiadada para hacer justicia y, en el proceso, convertirse en la única heredera de la fortuna de los Artemis. Su plan es perfecto y confía en salirse con la suya sin mayores problemas, pero hay variables que una no puede controlar... sobre todo cuando hablamos de matar.



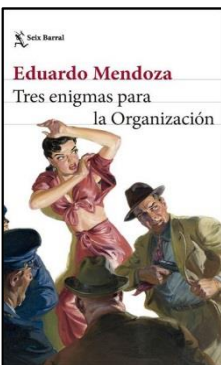
SUSANA MARTÍN GIJÓN. *La Babilonia, 1580*. Barcelona : Alfaguara, 2023 [Alcossebre]

Sevilla, 1580. La Flota de Indias está a punto de zarpar cuando la piel arrancada del rostro de una mujer y su cabellera aparecen ajustadas como un disfraz al mascarón de proa de la Soberbia, el buque de guerra que abre el convoy. Próxima al barrio portuario se encuentra La Babilonia, el prostíbulo más cotizado y donde ejerce Damiana. A pocos metros de allí está el convento de las carmelitas descalzas, donde vive en clausura sor Catalina. Ambas fueron amigas en la infancia y se verán unidas de nuevo a fin de averiguar quién cometió tan brutal asesinato y por qué.



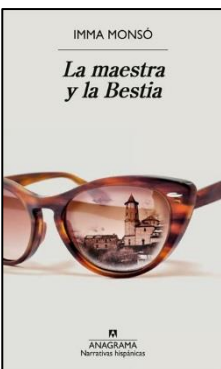
MEGAN MAXWELL. *¿Y a ti qué te pica?* Barcelona : Esencia, 2023 [Alcossebre]

Nacho Duarte es un reconocido director de cine mexicano que, tras la muerte de su esposa, cerró las puertas de su corazón a cal y canto. Le gusta disfrutar con las mujeres, pero no suele repetir con la misma. Su último trabajo lo traslada a España, donde va a rodar una película de acción cuya actriz principal es su amiga Estela Ponce. Sin embargo, para las escenas más peligrosas cuenta con la colaboración de Andy, una militar estadounidense que, además, trabaja como especialista de cine. Andy es una chica simpática, bromista y divertida que hará que el corazón del guapo director mexicano vuelva a latir con fuerza.



EDUARDO MENDOZA. *Tres enigmas para la Organización*. Barcelona : Seix Barral, 2024 [Alcossebre]

Barcelona, primavera de 2022. Los miembros de una organización gubernamental secreta se enfrentan a la peligrosísima investigación de tres casos que tal vez estén relacionados entre sí, o tal vez no: la aparición de un cuerpo sin vida en un hotel de Las Ramblas, la desaparición de un millonario británico en su yate y las singulares finanzas de Conservas Fernández. Creada en pleno franquismo y perdida en el limbo de la burocracia institucional del sistema democrático, la Organización sobrevive con apuros económicos y en los límites de la ley, con una reducida plantilla de personajes heterogéneos, extravagantes y mal avenidos.



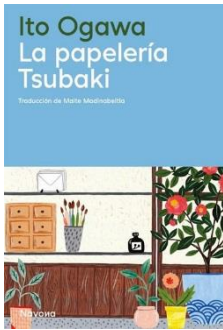
IMMA MONSÓ. *La maestra y la Bestia*. Barcelona : Anagrama, 2023 [Alcossebre]

1962. Una joven maestra de dudosa vocación llega a una escuela del Pirineo ribagorzano. Cumple así sus deseos: tener un pueblo, un trabajo y una casa desde donde ver caer la nieve. Atrás deja una infancia marcada por las enigmáticas actividades de su padre y la original educación recibida de su madre. Severina, desconocedora de los hábitos de convivencia en una comunidad rural y de las marcas que la historia ha dejado en sus habitantes, encajará en el pueblo gracias al sentido común de Justa y a la complicidad de un hombre fascinante con quien vivirá una pasión deliciosamente unidireccional.



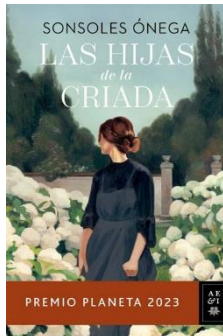
GUILLAUME MUSSO. *Angélique*. Madrid : Alianza de Novelas, 2023 [Alcalà]

París, Navidad de 2021. Tras sufrir un ataque al corazón, Mathias Taillefer se despierta en una habitación de hospital. A su cabecera está una joven desconocida. Se trata de Louise Collange, una estudiante que toca el violonchelo para los pacientes de forma desinteresada. Al enterarse de que Mathias es policía, le pide que retome un caso un tanto particular. Aunque al principio se resiste, Mathias acaba accediendo a prestarle ayuda y desde ese momento ambos quedan atrapados en un engranaje mortal. Así comienza una investigación fuera de lo común, cuyo secreto reside en la vida que nos habría gustado tener, el amor que podríamos haber conocido y el lugar que todavía esperamos encontrar en el mundo...



ITO OGAWA. *La papelería Tsubaki*. Barcelona : Navona, 2024 [Alcossebre]

Hatoko Amemiya acaba de regresar a Kamakura, el pueblo costero donde creció al cuidado de su abuela, para reanudar el negocio familiar de una papelería. La suya es una estirpe de escritores, un antiguo oficio que Hatoko está decidida a honrar y hacer pervivir en el tiempo a través de los pequeños encargos que los clientes le encomiendan: cómo despedirse de alguien, saludar a un recién llegado o recordar la dulzura de un primer amor, todo tiene cabida dentro de los márgenes de una carta, las cuales Hatoko se ocupa de confeccionar con delicadeza, escogiendo el sello adecuado, las palabras, la tinta y el gramaje exactos para cada una de ellas.



SONSOLES ÓNEGA. *Las hijas de la criada*. Barcelona : Planeta, 2023 [Alcalà]

Historia mágica y realista al mismo tiempo, en una Galicia extraordinaria. Una noche de febrero de 1900, recién estrenado el siglo XX, en el pazo de Espíritu Santo llegan al mundo dos niñas, Clara y Catalina, cuyos destinos ya estaban escritos. Sin embargo, una venganza inesperada sacudirá para siempre sus vidas y las de todos los Valdés. Doña Inés, matriarca de la saga y fiel esposa de don Gustavo, deberá sobrevivir al desamor, al dolor del abandono y a las luchas de poder hasta convertir a su verdadera hija en heredera de todo un imperio, en una época en la que a las mujeres no se les permitía ser dueñas de sus vidas.



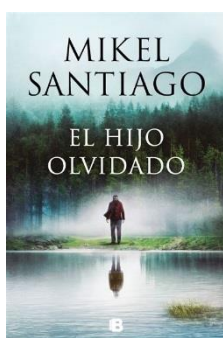
MARÍA ORUÑA. *Los inocentes*. Barcelona : Destino, 2023 [Alcossebre]

Faltan dos semanas para la boda de la teniente Valentina Redondo y Oliver Gordon. En plenos preparativos, los sorprende la noticia de un atentado masivo en el Templo del Agua del famoso balneario cántabro de Puente Viesgo. Las instalaciones del idílico paraíso de agua estaban ocupadas por un grupo de empresarios, y todo apunta a que la masacre ha sido perpetrada con una peligrosísima arma química. Valentina tendrá que cooperar con el ejército y con un equipo de la UCO para resolver el crimen. Pronto descubrirán que un cerebro hábil y cruel ha puesto en marcha una maquinaria infalible, ejecutando cada uno de sus movimientos con extraordinaria frialdad.



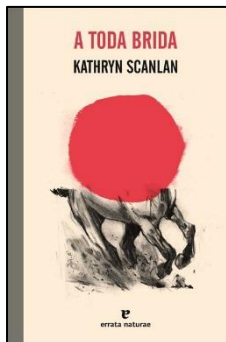
ALANA S. PORTERO. *La mala costumbre*. Barcelona : Seix Barral, 2023 [Alcalà]

La obra recorre la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que vive, desde su infancia en una familia de clase obrera en el barrio de San Blas, arrasado por la heroína en los años ochenta, hasta las noches clandestinas en el centro de Madrid de los noventa. Es una novela cruda y feroz, pero también poética y conmovedora, en la que los extremos se tocan para mostrarnos por qué el resentimiento y la rabia contra el sistema son completamente válidos para sobrevivir en una sociedad que no acepta a los que son diferentes.



MIKEL SANTIAGO. *El hijo olvidado*. Barcelona : Ediciones B, 2024 [Alcalà]

Hay personas a las que dejamos atrás, hay deudas que nunca terminamos de pagar. Aitor Orizaola, "Ori", es un agente de la Ertzaintza en horas bajas. Mientras se recupera en su casa de la violenta resolución de su último caso -y se enfrenta a un expediente disciplinario- recibe una mala noticia. Su sobrino Denis, que años atrás fue casi un hijo para él, ha sido acusado de asesinato. Pero algo huele a podrido, y "Ori", incluso de baja y dolorido, tiene algunos trucos de perro viejo para averiguar qué está pasando realmente...



KATHRYN SCANLAN. *A toda brida*. Madrid : Errata naturae, 2023 [Alcalà]

Con gran destreza, como si empuñara un bisturí, la escritora se acerca al núcleo emocional de cada secuencia, le restituye su tono y su verdad y nos la ofrece en una prosa brillante, condensada, pura. Y es esa prosa destilada la que nos impacta: un destello y de pronto Sonia está aquí, sentada a nuestro lado, cercana, imperfecta y generosa, luchadora y tenaz. Nos habla de su infancia dura y humilde, de su vínculo mágico con los caballos, de las caídas y de las noches en caravanas cochambrosas para poder asistir a una carrera. Narra lo difícil, lo violento que resulta para una mujer hacerse un hueco en el hipódromo, ser entrenadora de caballos en el Medio Oeste.



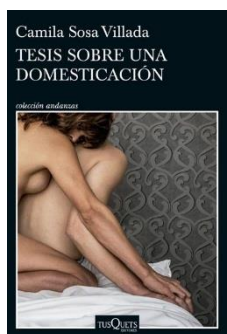
LARA A. SERODIO. *La piel infiel*. Barcelona : NdeNovela, 2024 [Alcalà]

Emma arrastra una vida aburrida. En su trabajo la exprimen y ella parece conformarse con las rutinas junto a Nico, su pareja. Estancada, prefiere ignorar los primeros síntomas de una crisis. Hasta que se cruza con un hombre que le resulta excitante: doce años mayor, seductor y casado, Alexis es, además, un cliente de la empresa publicitaria en que trabaja. Una vez que comienzan a flirtear, Emma pasa a anhelar una vida construida sobre ensoñaciones, quiere convertirse en un oasis de lujuria y gozar de otra realidad. Sin embargo, incapaz de ser precavida con lo que desea, el affaire y la pasión desatarán una tempestad emocional de enormes proporciones.



MARÍA SOLAR. *La culpa*. Madrid : Contraluz, 2023 [Alcossebre]

Cada seis meses, los empleados de una sucursal bancaria reciben la visita de la señora Gondar, una mujer de aspecto miserable y olor corporal insoportable que controla al detalle sus millonarias cuentas. Amanda, una nueva oficinista, la atiende una vez. Un mes después de la reunión, la señora Gondar fallece y Amanda se convierte inesperadamente en su única heredera. La joven, junto a su amante periodista, Enric, inicia una investigación sobre la identidad de la anciana y descubre la historia de vida que unió de por vida a dos poderosas mujeres: los terribles secretos que las devoran, la culpa que las acecha y la relación tóxica que hay entre ellas.



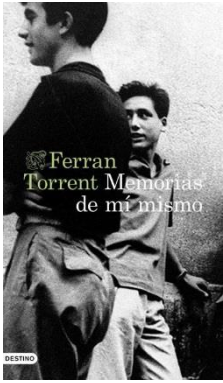
CAMILA SOSA VILLADA. *Tesis sobre una domesticación*. Barcelona : Tusquets, 2024 [Alcalà]

«Una sola travesti es suficiente para socavar los cimientos de una casa, deshacer los nudos de un compromiso, romper una promesa, renunciar a una vida», piensa la inolvidable actriz que narra esta historia de pactos invisibles y pasiones arrasadoras. Vulnerables, los personajes se pierden en una vida burguesa y apacible, abrumados por infiernos y culpas. Erotismo y violencia habitan sus vínculos, pero también una profunda ternura. La familia se aferra a breves momentos de felicidad sin darse cuenta de que ha sido vencida desde el comienzo.



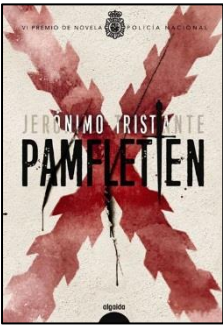
DANIELLE STEEL. *Complicaciones*. Barcelona : Plaza y Janés, 2024 [Alcalà]

El hotel Louis XVI de París, después de una reforma integral y bajo una nueva gerencia, acoge a huéspedes asiduos junto a clientes que han logrado reservar en el último momento. El gerente, Olivier Bateau, junto a su asistente, Yvonne Philippe, desean continuar el legado de excelencia del negocio, pero todo se complica en una sola noche: Una consultora de arte llega al hotel tras un divorcio terrible y un amor inesperado la pilla por sorpresa. Un hombre que planeaba acabar con su vida salva la de otra persona. Un político muy conocido mantiene una reunión que lo pone en peligro. El esperado viaje de una pareja se ve interrumpido por una emergencia médica que deja su futuro pendiendo de un hilo.



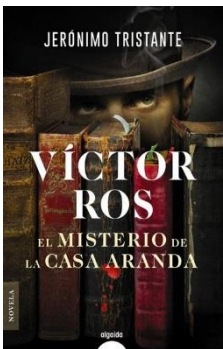
FERRAN TORRENT. *Memorias de mí mismo*. Barcelona : Destino, 2023 [Alcossebre]

En invierno de 1968, tres jóvenes trabajadores con convicciones políticas hacen una pintada reivindicativa la noche antes del entierro del alcalde del pueblo, lo que traerá graves consecuencias. Cerca de allí, en una casita en medio de la lámina de agua de los arrozales valencianos, un joven falsificador de documentos y cuadros —que todavía no se ha ganado el apodo de Mítico Regino— recibe la visita inesperada de la policía política del régimen franquista. Tanto ellos como él actúan contra un sistema corrupto, pero desde puntos de partida aparentemente muy alejados. Sin embargo, los caminos de estos personajes y de muchos otros se cruzarán en esta novela con más de un giro inesperado.



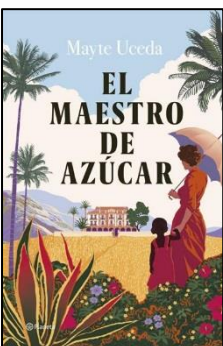
JERÓNIMO TRISTANTE. *Pamfletten*. Sevilla : Algaida, 2023 [Alcossebre]

Flandes, 1576. El auditor Alonso Padilla tendrá que aclarar los asesinatos de varias doncellas en Lier, una próspera localidad entre Amberes y Bruselas. Apenas han pasado dos semanas del saco de Amberes y el clima resulta enrarecido, pues las Provincias del Sur pueden sumarse a los rebeldes. Además, Alonso -un individuo cuando menos peculiar que usa extraños métodos deductivos y científicos- tiene que cumplir otro encargo del secretario general en Bruselas: capturar a un grabador, el Turco, cuyos grabados, llamados pamfletten, están haciendo que los orangistas ganen la batalla de la propaganda.



JERÓNIMO TRISTANTE. *Victor Ros: El caso de la casa Aranda*. Sevilla : Algaida, 2023 [Alcalà]

Madrid, 1877. Víctor Ros, un antiguo delincuente de poca monta convertido en joven subinspector de policía, debe enfrentarse a su primer caso en un Madrid decimonónico y convulso. En la casa de los Arando se ha producido una extraña serie de asesinatos: varias mujeres, en diferentes épocas, intentaron matar a sus maridos después de la lectura de La Divina Comedia, de Dante. Al mismo tiempo, una amiga prostituta pide ayuda a Víctor ya que dos de sus compañeras han sido cruelmente asesinadas.



MAYTE UCEDA. *El maestro de azúcar*. Barcelona : Planeta, 2024 [Alcalà]

Norte de España, 1895: dos mujeres abandonan la apacible villa de Colombres para viajar a la lejana isla de Cuba. Sus motivos no pueden ser más distintos. Mar, la hija del médico del pueblo, emprende la travesía siguiendo a su padre, encargado de dirigir un consultorio en una plantación de azúcar llamada Dos Hermanos. Paulina, viuda demasiado joven y de origen humilde, se ve obligada a embarcar para contraer matrimonio con el prestigioso maestro de azúcar de la hacienda, un hombre a quien no conoce. La primera sueña con ser médico; la segunda se pregunta si será feliz con su inminente esposo.



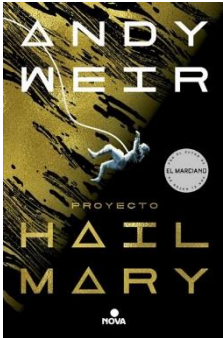
SÒNIA VALIENTE. *Veintitrés fotografías*. Barcelona : Plaza y Janés, 2023 [Alcalà]

Sol es una publicista de treinta y ocho años en plena crisis laboral y sentimental. Un día, por impulso, compra una cámara analógica en el Rastro madrileño. Cuando revela el carrete, descubre veintitrés fotografías que muestran la boda de una pareja. Sintiendo una llamada del pasado, se obsesiona con los novios y con un hombre misterioso que destaca entre los invitados. Cuando decide investigar sobre ellos, surgen las preguntas: ¿quiénes son los protagonistas de esas fotos?, ¿dónde están?, ¿siguen vivos? Sol todavía no sabe que la historia que encierran esas instantáneas dinamitará su vida por completo.



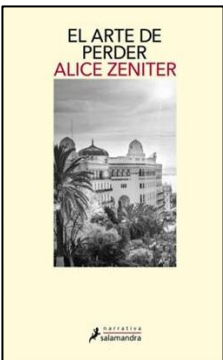
BRENNA WATSON. *La rosa de Hereford*. Barcelona : Vergara, 2021 [Alcossebre]

En plena campaña contra Napoleón y tras la muerte de su hermano, Nicholas Hancock abandona el ejército para convertirse en el nuevo conde de Sedgwick. Con él trae una promesa que se verá forzado a romper cuando la joven Madeleine Radford se cruce en su camino. Obligado a contraer matrimonio con ella para evitar un escándalo, Nicholas decide desterrarla a su propiedad más modesta y alejada de Londres. Once años después, tras coincidir en una fiesta, el rey expresará su deseo de conocer a su esposa Madeleine, y Nicholas no tendrá más remedio que volver a buscarla. Pero la mujer que encontrará en Hereford ya no es la joven asustada y tímida que dejó atrás. Ni aquella humilde propiedad es la misma que él le legó.



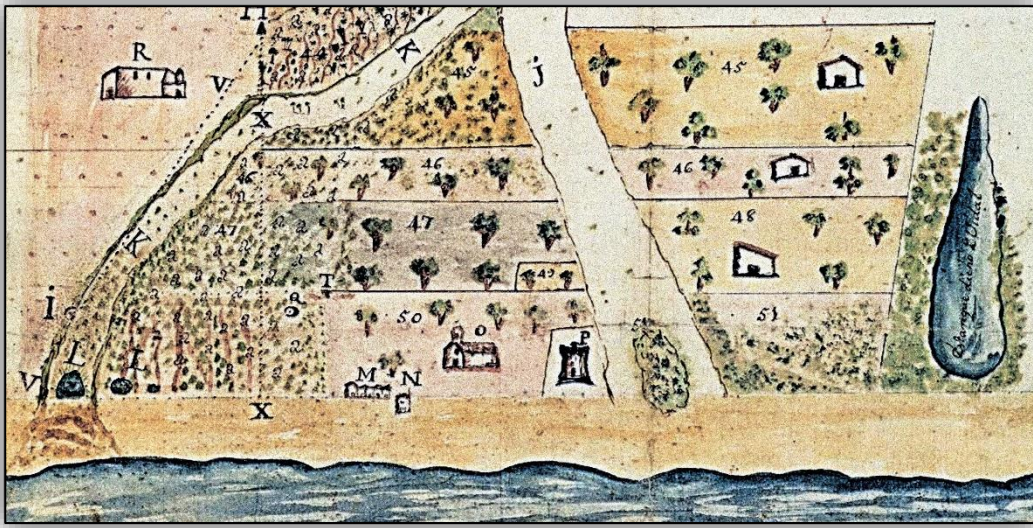
ANDY WEIR. *Proyecto Hail Mary*. Barcelona : Nova, 2021 [Alcalà]

Ryland Grace es el único superviviente en una misión desesperada. Es la última oportunidad y, si fracasa, la humanidad y la Tierra misma perecerán. Muertos sus compañeros de tripulación, y a medida que va recuperando confusamente los recuerdos, Grace se da cuenta de que se enfrenta a una misión imposible. Recorriendo el espacio en una pequeña nave, depende de él acabar con una amenaza de extinción para nuestra especie. Sin apenas tiempo y con el ser humano más cercano a años luz de distancia, habrá de conseguirlo estando completamente solo.



ALICE ZENITER. *El arte de perder*. Barcelona : Salamandra, 2019 [Alcossebre]

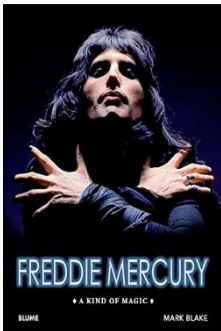
Para Naïma, una joven francesa que trabaja en una galería de arte parisina, Argelia, el país del que proceden su padre y sus abuelos, ha sido durante mucho tiempo solamente un punto difuso en el mapa. Sin embargo, en una sociedad agitada por el debate sobre la inmigración y el racismo a causa de los atentados de París, todo parece querer devolverla a la tierra de sus ancestros. Pero ¿qué relación puede tener Naïma con una historia que nunca le han contado? Su abuelo Ali, un cabileño, murió antes de que pudiera preguntarle por qué emigró; Yema, su abuela, solo habla árabe. En cuanto a Hamid, su padre, ha decidido no hablar de la Argelia de su niñez.



Desembocadura del riu Sant Miquel, 1790.

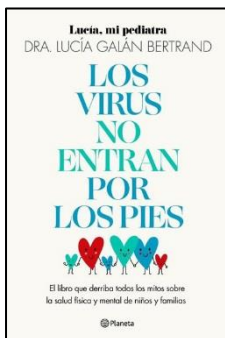


Desembocadura del riu Sant Miquel, 1956.



MARK BLAKE. *Freddie Mercury: A kind of Magic*. Barcelona : Blume, 2019 [Alcossebre]

Con reveladoras entrevistas realizadas a sus compañeros músicos, productores y colaboradores, fotografías poco conocidas y espectaculares, así como una detallada discografía y cronología, se trata de un tributo a un artista único e irremplazable que sacudió al mundo. Freddie Mercury fue la personalidad del rock'n'roll más deslumbrante: un artista legendario. La exorbitante voz de cuatro octavas de Freddie fue un elemento definitivo en el sonido único de Queen. Era, asimismo, un compositor soberbio, de enorme talento.



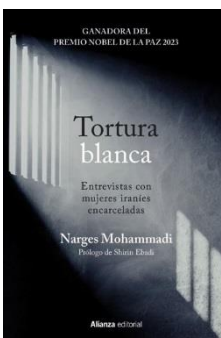
LUCÍA GALÁN BERTRAND. *Los virus no entran por los pies*. Barcelona : Planeta, 2024 [Alcalà]

Un libro que derriba todos los mitos sobre la salud física y mental de niños y familias. Desde cuestiones tan fundamentales como las infecciones, la alimentación y el neurodesarrollo a temas tan importantes como el sueño, la salud mental o el bullying. Desde las vacunas y los accidentes infantiles a los neuromitos que llevamos años escuchando. Desde los bulos más disparatados leídos en redes sociales, medios o escuchados en el parque a los dardos envenenados que a madres y padres nos han lanzado a lo largo de este viaje.



TRACY HOGG; MELINDA BLAU. *Guía práctica para tener bebés tranquilos y felices: El sueño, la alimentación y la conducta: una guía completa, desde los primeros meses hasta los primeros pasos*. Barcelona : RBA, 2022 [Alcossebre]

¿Tu bebé tiene problemas para dormir? ¿Estas preocupada porque crees que tu bebé no come lo suficiente? ¿Cómo reaccionar si tu bebé llora sin parar? En este libro, Tracy Hogg, la niñera más famosa del mundo, te enseña a analizar situaciones conflictivas, al tiempo que te ofrece estrategias para corregir problemas y, sobre todo, te ayuda a que funcionen con tu hijo.



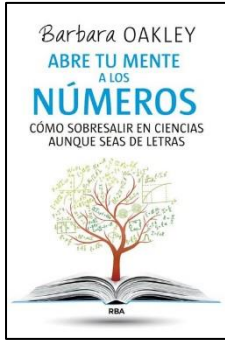
NARGES MOHAMMADI. *Tortura blanca: entrevistas con mujeres iraníes encarceladas*. Madrid : Alianza, 2023 [Alcossebre]

La ganadora del Premio Nobel de la Paz Narges Mohammadi revela las experiencias de catorce mujeres, incluida ella misma, en las prisiones más infames de la República Islámica de Irán. Su vida entre rejas está sometida a crueles vejaciones: sufren acoso y palizas por parte de los guardias, aislamiento total, denegación de cualquier tipo de tratamiento médico, interrogatorios extenuantes, castigos disciplinarios... La ira del aparato represor iraní también se cierne sobre sus familias, que son amenazadas y no conocen el paradero de las prisioneras.



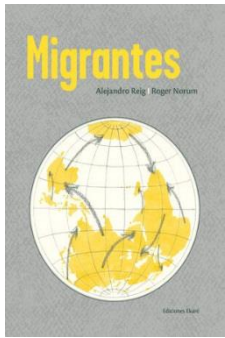
BAPTISTE MORIZOT. *El rastreador*. Madrid : Errata naturae, 2023 [Alcalà]

Cada vez somos más los que deseamos establecer otra manera de vivir con los animales. Pero ¿cómo reaprender a convivir? Rastreándolos, porque rastrear es el arte de aprender sobre el modo en que habitan los otros seres vivos. Es reencontrar un mundo pleno, donde sentirse “en casa” no nos convierte en dueños de la naturaleza, sino en cohabitantes maravillados. Rastrear es transformarse y activar en uno mismo las capacidades de un cuerpo distinto. De Yellowstone a Kirguizistán, Morizot nos invita a acompañarle en sus viajes.



BARBARA OAKLEY. *Abre tu mente a los números: Cómo sobresalir en ciencias aunque seas de letras.* Barcelona : RBA, 2023 [Alcalà]

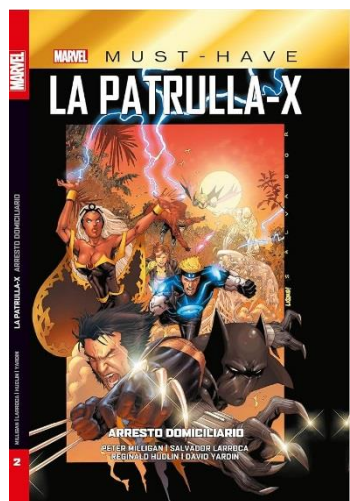
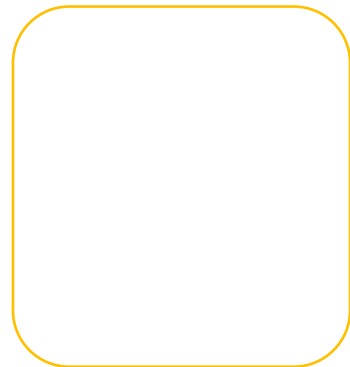
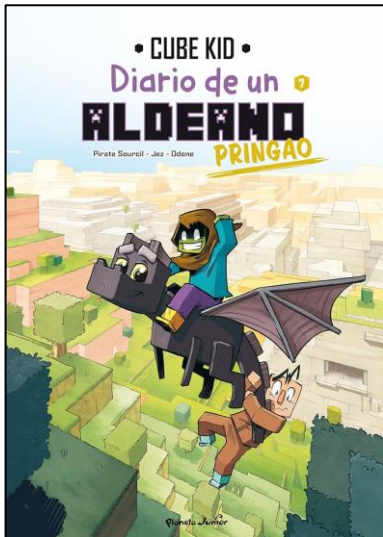
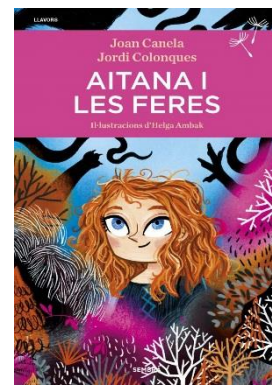
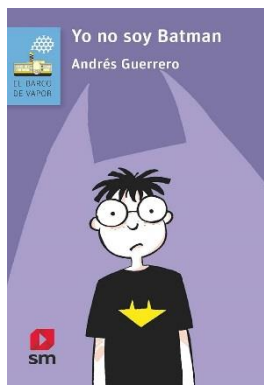
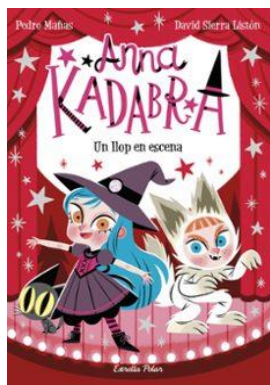
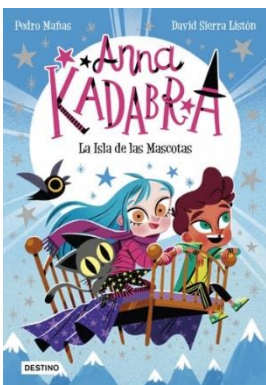
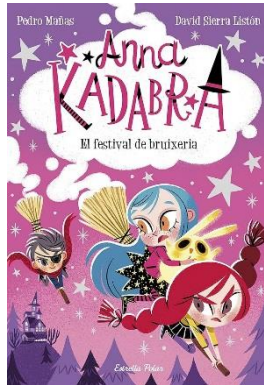
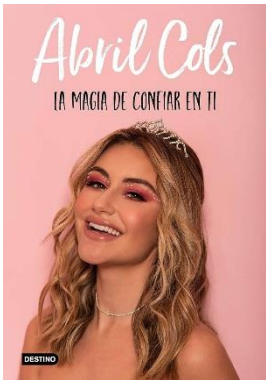
Barbara Oakley iba para lingüista pura y "aprendió a aprender". Hoy es doctora en Ingeniería. Con un lenguaje claro y directo, nos brinda la posibilidad de reentrenar nuestro cerebro, descubrir sus fortalezas y aprovecharlas para mejorar nuestro rendimiento en el estudio. Todo ello a partir de una sólida base científica y multitud de trucos que podemos probar en cualquier momento, ya seas un estudiante con dificultades, un maestro que no conecta con sus alumnos o una madre que quiere ayudar a sus hijos.



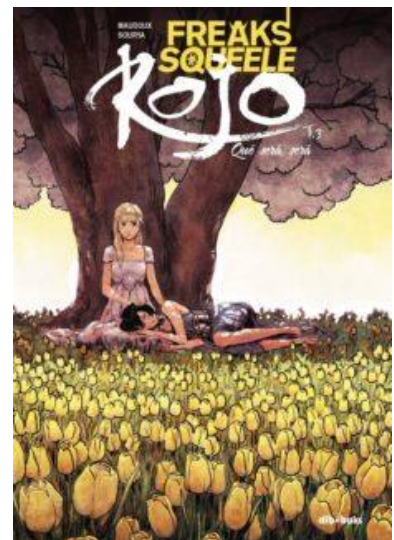
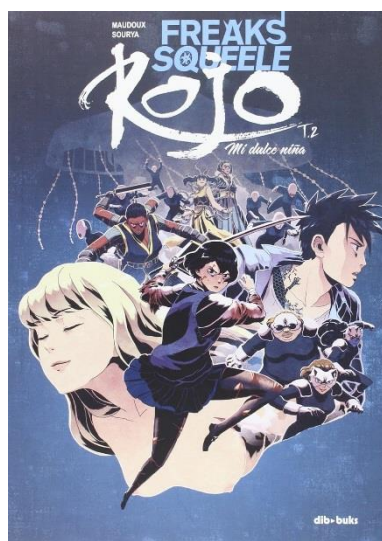
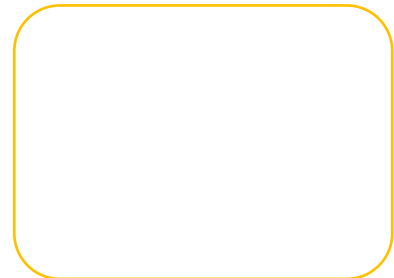
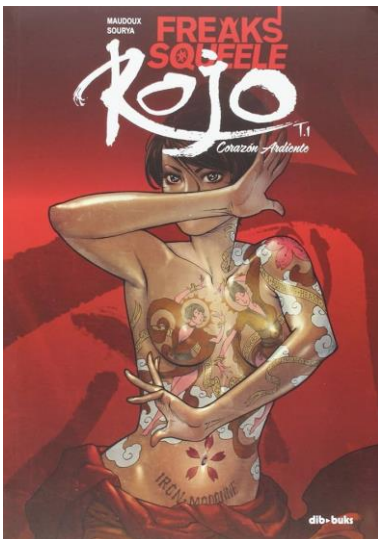
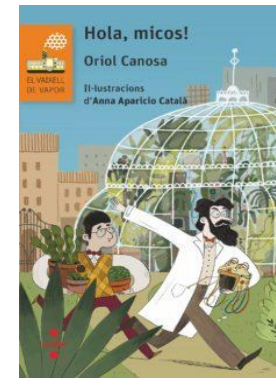
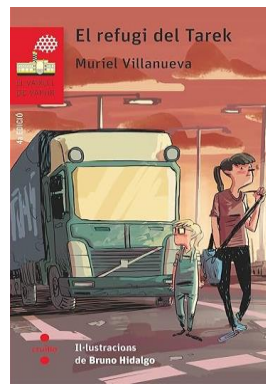
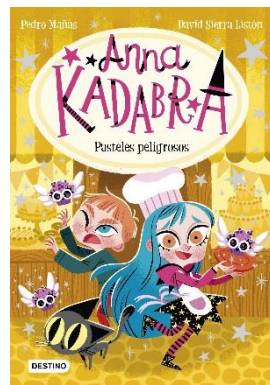
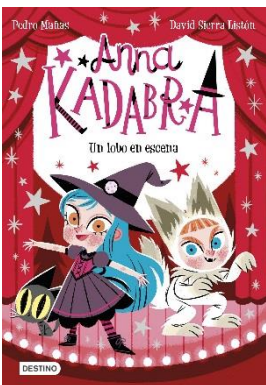
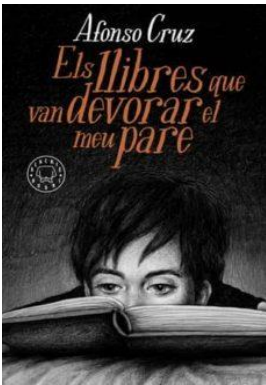
ALEJANDRO REIG; ROGER NORUM. *Migrantes.* Barcelona : Ekaré, 2019 [Alcalà]

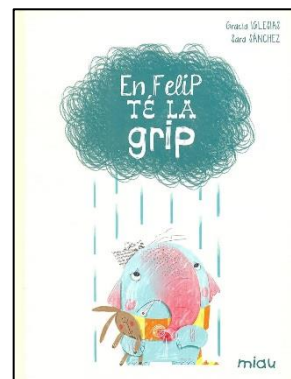
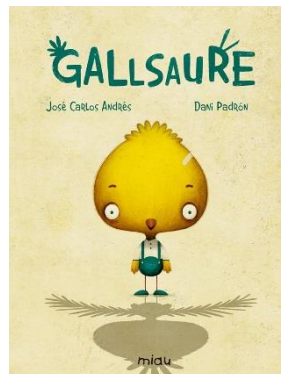
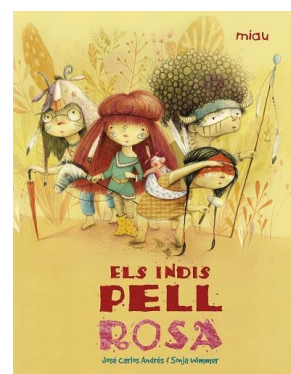
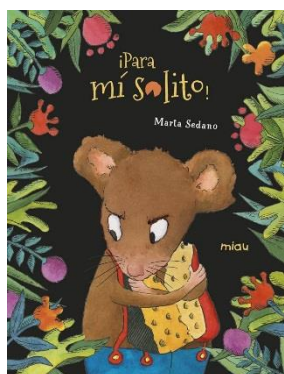
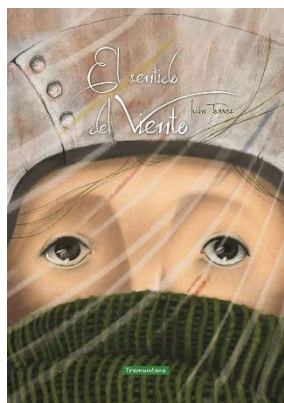
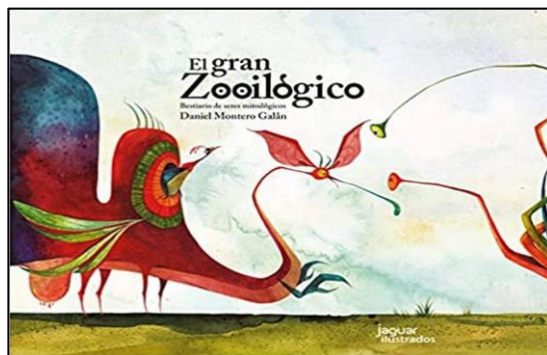
La historia nos demuestra que sin inmigración no existiríamos: de no haber sido migrantes los humanos no seríamos quienes somos hoy. Para muchos la migración es uno de los problemas más importantes de la sociedad contemporánea. Pero: ¿cuáles son los «problemas» inherentes a esta? ¿Por qué genera tanto debate el tema de la migración y los migrantes? Un detallado recuento de uno de los fenómenos sociales y políticos más antiguos y decisivos de la humanidad. Este libro es una invitación a la apertura, a recordar la complejidad del tema y proponer una visión abarcadora para intentar entenderlo.

ALCALÀ

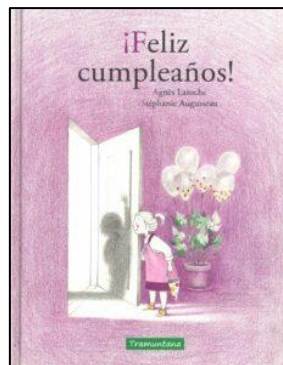
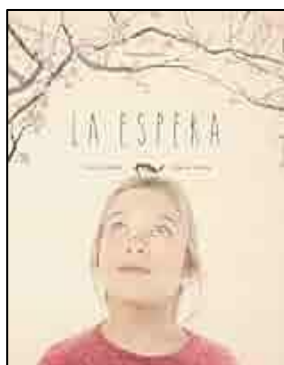
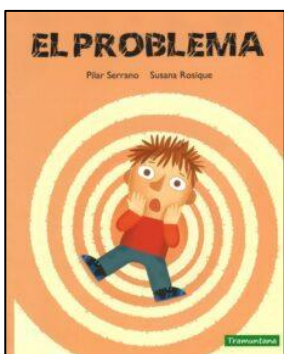
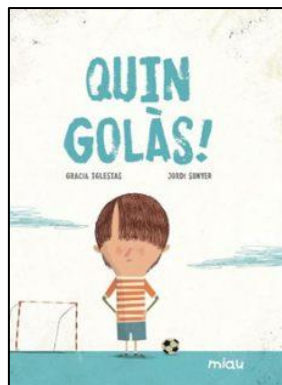
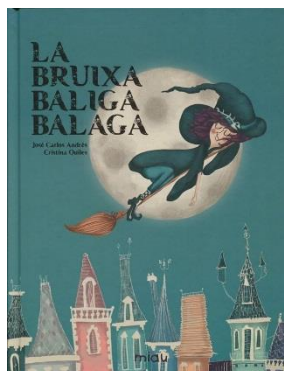
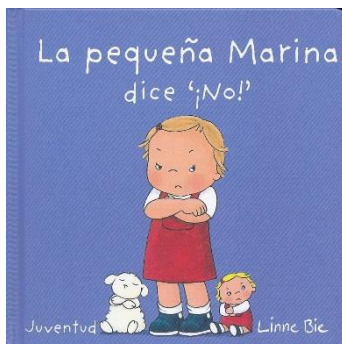


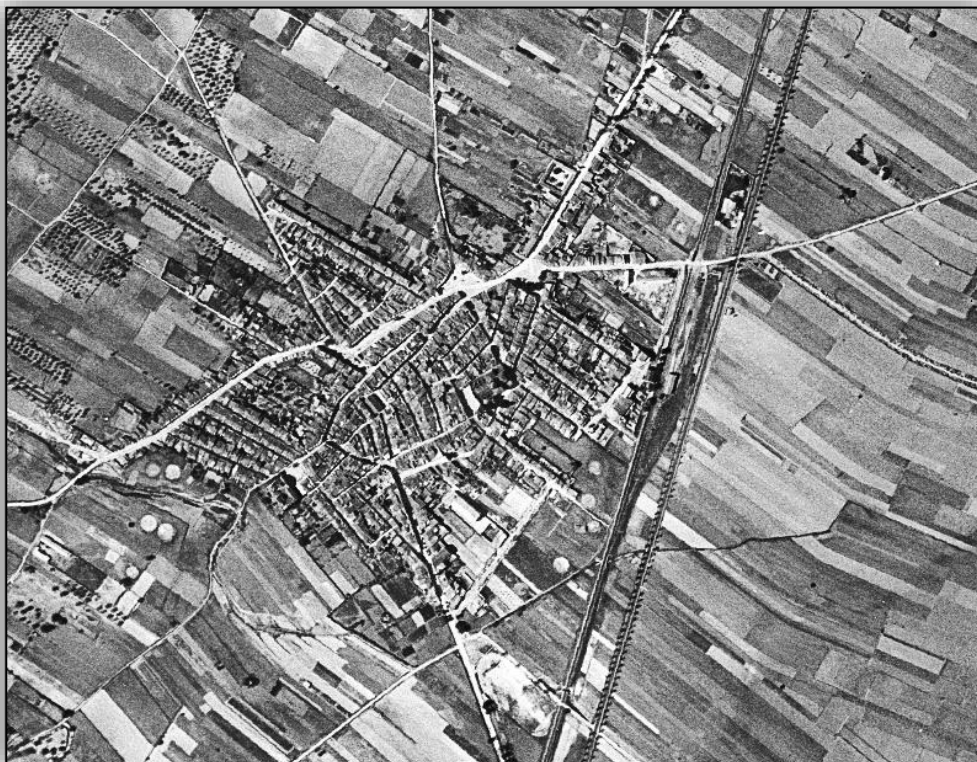
ALCOSSEBRE



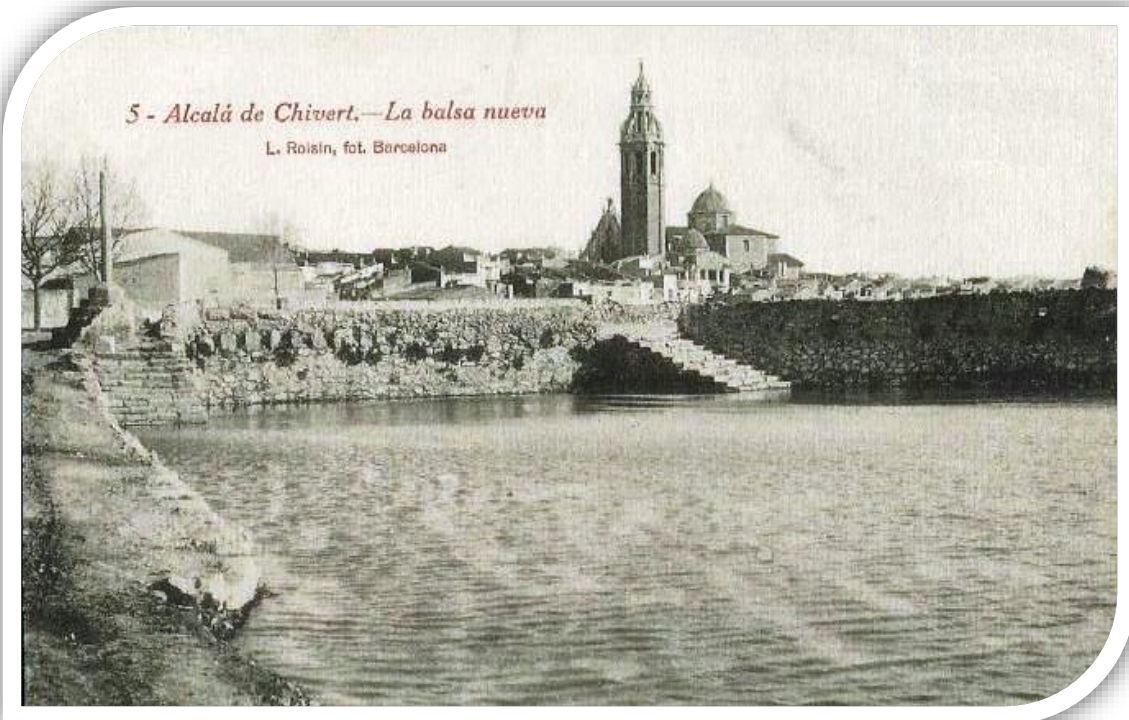


ALCOSSEBRE





Alcalà de Xivert, 1956 i 2022



Biblioteques
Públiques
Municipals



**AJUNTAMENT
D'ALCALÀ DE XIVERT**